

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Живопись

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.02. "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

"Реставрация объектов культурного наследия"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

"Архитектура, дизайн, реставрация"

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

**Разработчики:**

к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ Беседина /И.В. Беседина/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

ассистент \_\_\_\_\_ Махмудова /Ф.А. Махмудова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кокарев /А.М. Кокарев/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"  
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

Цитман / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ Аксютин / И.В.Аксютин/  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ Савенкова / Ю.Ю. Савенкова/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ Пригаро / С.В. Пригаро /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ Хайдикешова / Р.С. Хайдикешова/  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1 Очная форма обучения	6
5.1.2 Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1 Содержание лекционных занятий	8
5.2.2 Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3 Содержание практических занятий	8
5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5 Темы контрольных работ	10
5.2.6 Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Живопись" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК – 1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК - 1.1).

Знает:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК -1.2).

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.03 "Живопись" реализуется в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)", обязательной части, цикл дисциплин "Художественно-графический".

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения дисциплины "Рисунок".

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; <b>всего - 4 з.е.</b>
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 32 часа.



	<b>всего - 68 часов.</b>
Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 40 часов. <b>всего - 76 часов.</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр - 2 семестр - 3
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п / п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	8	2	-	-	6	2	Зачёт с оценкой
2	Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете (гризайль).	8	2	-	-	4	4	
3	Раздел 3. Контрастный натюрморт.	16	2	-	-	10	6	
4	Раздел 4. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Колористические решения на темы -эмоций и ассоциаций ( 6 - 8 вариантов).	22	2	-	-	10	12	
5	Раздел 5. Натюрморт в декоративной интерпретации.	18	2	-	-	6	12	
6	Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме.	9	3	-	-	4	5	Зачёт с оценкой
7	Раздел 7. Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века.	11	3	-	-	4	7	
8	Раздел 8. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	16	3	-	-	8	8	

9	Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах.	18	3	-	-	8	10	
10	Раздел 10. Многофигурный натюрморт в интерьере с включением предметов мебели и музыкальных инструментов.	18	3	-	-	8	10	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>				<b>68</b>	<b>76</b>	

### 5.1.2. Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить живописную работу "Несложный натюрморт из 2-х предметов быта" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы наглядного изображения.
2	Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете (гризайль)	Выполнить работу "Натюрморт в ахроматическом цвете" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования формы.
3	Раздел 3. Контрастный натюрморт.	Выполнить живописную работу "Контрастный натюрморт", применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы работы с цветом из предметов разноокрашенных и различных по фактуре.
4	Раздел 4. Композиция на интуитивное восприятие цвета. Колористические решения на темы - эмоций и ассоциаций (6- 8 вариантов).	Выполнить живописную работу "Интуитивное восприятие цвета" с применением знаний методов наглядного изображения пространственной композиции с колористическим решением.
5	Раздел 5. Натюрморт в декоративной интерпретации.	Выполнить работу "Натюрморт в декоративной интерпретации", применяя умение выбирать с помощью ряда условных живописных приёмов, оптимальные приёмы и методы наглядного изображения.
6	Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме.	Выполнить живописную работу "Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.
7	Раздел 7. Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века.	Выполнить композицию "Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения в изучении копирования лучших произведений известных живописцев 20 века.
8	Раздел 8. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	Выполнить декоративную работу " Стилизация и трансформация натюрморта с гипсовой розеткой" с применением знаний методов стилизованного изображения и моделирования форм предметов в натюрморте с помощью ряда условных приёмов.
9	Раздел 9. Архитектурная композиция в	Выполнить живописную работу " Архитектурная композиция в живописных приёмах" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и

	живописных приёмах.	моделирования архитектурной формы и пространства в декоративном решении.
10	Раздел 10. Многофигурный натюрморт в интерьере с включением предметов мебели и музыкальных инструментов.	Выполнить работу "Многофигурный натюрморт в интерьере" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования предметов натюрморта в пространстве интерьера.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [4]
2	Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете( гризайль).	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1]- [4]
3	Раздел 3. Контрастный натюрморт.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [7]
4	Раздел 4. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Колористические решения на темы- эмоций и ассоциаций (6-8 вариантов).	Подготовка творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [9]
5	Раздел 5. Натюрморт в декоративной интерпретации.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [13]
6	Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому	[1] - [9]

		тестированию Подготовка к зачёту с оценкой.	
7	Раздел 7. Работа «под мастера». Копия работы художника 20 века.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1]- [9]
8	Раздел 8. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [13]
9	Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [13]
10	Раздел 10. Многофигурный натюрморт в интерьере с включением предметов мебели и музыкальных инструментов	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] -[13]

### **Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

#### **5.2.5. Темы контрольных работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

#### **5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы студентов, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: - работу со справочной и методической литературой;</p>



- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др.;
- участие во входном тестировании;
- участие в итоговом тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- знакомства с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии;
- изображения по предъявлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм;
- подготовка к итоговому тестированию.

### **Подготовка к зачету с оценкой**

Подготовка студентов к зачету с оценкой включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Живопись» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия – занятия, посвящённые освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Живопись» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная учебная литература:*

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. – М.: Высшая школа издательский центр «Академия», 2006-272 с.

2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов.- 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.

3. Устин В.Б. учебник дизайна. «Композиция, методика, практика.», - М., АСТ. Астрель, 2007г., 239с.

4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура».-Электрон. текстовые данные.-М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.-68с.-978-5-7264-0948-1.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>-ЭБС "IPRbooks"

*б) дополнительная учебная литература:*

5. Беда А. Живопись и её изобразительные средства. - М.: "Просвещение", 1977. - 196 с. -ил.

6. Смирнов Г.Б. Живопись -М.: "Просвещение", 1975. - 143 с. - ил.

7. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1959. - 221 с. - ил.

8. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. «Техника реставрации станковой масляной живописи»-Индрик, 2017.- 136 с.

*в) перечень учебно-методического обеспечения:*

9. Приказчикова Н.П., Беседина И.В. Основы и язык визуальной культуры [Текст]: учебное пособие -Астрахань. Астраханский инженерно-строительный институт, 2014 – 80 с. ([http://edu .aucu. ru](http://edu.aucu.ru));

10. Храмова М.В. МУ "Теоретические основы и закономерности в акварельной живописи". (1- 3 курс). Астрахань. АГАСУ. 2016 г. -32 с.

11. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.

*г) периодические издания:*

12. Журнал " Живописная Россия", 2011 г. (№1,3,4)

*д) перечень онлайн курсов:*

13. <https://www.dpo.rudn.ru/course/akademicheskaya-zhivopis/> - «Академическая живопись»

## **8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7-Zip
2. Office 365

3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»(<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 410; 415</p>	<p><b>№ 410</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Ученический мольберт- 15шт.  Подставки скульптурные  Набор№2 (10 предметов)  Детали лица (5 предметов) набор  Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт.  Подиум -2 шт.  Ширма –2 шт.  Доска магнитная -1 шт.  Драпировки  Мольберты художественные  Подставки для натюрморта  Раковина  Переносной мультимедийный комплект  Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

		<p><b>№ 415</b>          Комплект учебной мебели          Ученические мольберты-13шт.          Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот)          Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела          Гипсовые вазы, листья          Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель.          Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт.          Подставки для натюрморта          Подставки скульптурные          Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи          Малая анатомическая фигура          Скелет человека на металлической подставке          Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя          Венера Милосская, Геракл          Ваза греческая          Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора.          Шар, яйцо          Переносной мультимедийный комплект          Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2	Помещения для самостоятельной работы:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева 22а, аудитории № 201; 203  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал.	<p><b>№ 201</b>          Комплект учебной мебели          Компьютеры – 8 шт.          Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№ 203</b>          Комплект учебной мебели          Компьютеры- 8 шт.          Доступ к информационно - телекоммуникационной сети " Интернет"</p>
		<p><b>библиотека, читальный зал</b>          Комплект учебной мебели.          Компьютеры - 4 шт.          Доступ к информационно- телекоммуникационной сети " Интернет"</p>

### 10. Особенности организации обучения по дисциплине «Живопись» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Живопись» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).


**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Живопись»  
(наименование дисциплины)**

**на 2020 - 2021 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,  
протокол № 9 от 17.04.2020 г.

И.о.зав. кафедрой

доцент  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/Ю.В. Мамаева/  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

**Очная форма обучения**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Несложный натюрморт из 2-х предметов быта	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [6]
2	Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете( гризайль).	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1]- [7]
3	Раздел 3. Контрастный натюрморт.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [9]
4	Раздел 4. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Колористические решения на темы- эмоций и ассоциаций (6-8 вариантов).	Подготовка творческому заданию. Подготовка к тестированию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [11]
5	Раздел 5. Натюрморт в декоративной интерпретации.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к тестированию.	[1] - [16]



		Подготовка к зачёту с оценкой.	
6	Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [12]
7	Раздел 7. Работа «под мастера». Копия работы художника 20 века.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1]- [11]
8	Раздел 8. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [17]
9	Раздел 9. Архитектурная композиция в живописных приёмах.	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] - [17]
10	Раздел 10. Многофигурный натюрморт в интерьере с включением предметов мебели и музыкальных инструментов	Подготовка к творческому заданию. Подготовка к зачёту с оценкой.	[1] -[13]

2. В п.8.1. внесены следующие дополнения:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**б) дополнительная учебная литература:**

5. Беда А. Живопись и её изобразительные средства. - М.: "Просвещение", 1977. - 196 с. -ил.

6. Смирнов Г.Б. Живопись -М.: "Просвещение", 1975. - 143 с.- ил.

7. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1959. - 221 с. - ил.

8. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. «Техника реставрации станковой масляной живописи»-Индрик, 2017.- 136 с.

9. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10. Неонет, Н.Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**



11. Приказчикова Н.П., Беседина И.В. Основы и язык визуальной культуры [Текст]: учебное пособие -Астрахань. Астраханский инженерно-строительный институт,2014 – 80 с. ([http://edu .ausu. ru](http://edu.ausu.ru));

12. Храмова М.В. МУ "Теоретические основы и закономерности в акварельной живописи". (1- 3 курс). Астрахань. АГАСУ. 2016 г. -32 с.

13. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.

**з) периодические издания:**

14. журнал " Живописная Россия", 2011 г. (№1,3,4)

15. журнал «Художественный совет», 2011г. № 1(77), 2(78), 3 (79)

**д) перечень онлайн курсов:**

16. онлайн-курс «Академическая живопись»  
<https://www.dpo.rudn.ru/course/akademicheskaya-zhivopis/>

17. онлайн-курс «Архитектура акварелью»  
[https://www.hudozhnik.online/architecture\\_watercolor](https://www.hudozhnik.online/architecture_watercolor)

Составители изменений и дополнений:

          доцент, к.п.н.            
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/           И.В.Беседина           /  
И.О. Фамилия

          ассистент            
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/           Ф.А.Махмудова           /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"  
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

          доцент            
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/           Т.П. Голпинская           /  
И.О. Фамилия

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Живопись»**  
(наименование дисциплины)

**на 2021 - 2022 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,  
протокол № 6 от 17.02.2021 г.

И.о.зав. кафедрой

доцент  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

Ю.В. Мамаева/  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.8.2. изложен в следующей редакции:

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Apache Open Office
5. Google Chrome
6. VLC media player
7. Azure Dev Tools for Teaching
8. Kaspersky Endpoint Security
9. Яндекс браузер

2. П.8.3. изложен в следующей редакции:

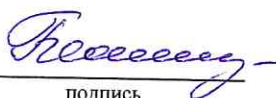
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucsu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

Составители изменений и дополнений:

доцент, к.т.н.  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/ И.В. Векшина /  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"  
Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

доцент  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/ Т.П. Толпинская /  
И.О. Фамилия

« 15 » 03 2021 г



Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Живопись

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02" Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

"Реставрация объектов культурного наследия"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019




**Разработчики:**

к.п.н., доцент  
(занимаемая должность, (подпись)  
учёная степень и учёное звание)


 /И.В. Беседина/  
И. О. Ф.

ассистент  
(занимаемая должность, (подпись)  
учёная степень и учёное звание)

 /Ф.А. Махмудова/  
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04. 2019г.

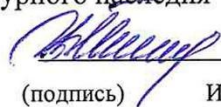
Заведующий кафедрой

 / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"

Направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  / И.В. Аксютина/  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / Ю.Ю.Савенкова/  
(подпись) И. О. Ф



# 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ОПК-1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.	<b>Умеет:</b>											
	Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	X		X		X		X		X		Творческое задание: (типовое задание № 1, 3, 5, 7, 9) Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 1-17 Зачёт с оценкой (типовое задание № 1, 3, 5, 7, 9)
	<b>Знает:</b>											
	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства		X		X		X		X		X	Творческое задание: (типовое задание № 2,4,6,8,10) Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 1-20 Зачёт с оценкой (типовое задание № 2, 4, 6, 8,10)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ОПК -1 -</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственно го мышления.	<b>Умеет:</b> выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не умеет творчески мыслить, не использует образное мышление, не применяет оптимальные приёмы и методы изображения в процессе решения живописных задач.	имеет образное мышление, но не хватает умений в области использования оптимальных приёмов и методов живописного изображения и моделирования формы.	применяет программный материал, уверенно выбирает приёмы и методы изображения и моделирования формы, способен использовать воображение и творческую мысль, но делает незначительные ошибки в исполнении живописных задач.	умело применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства, умеет владеть живописными техниками, использует творческую мысль и воображение.
	<b>Знает:</b> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	не знает методы наглядного изображения и моделирования форм; не использует творческую мысль, воображение в достижении живописного и цветового решения.	в целом успешное, но не системное применение методов наглядного изображения и моделирования форм; использует творческую мысль и воображение.	демонстрирует знания владения методов наглядного изображения форм и пространства; знает программный материал, использует воображение и творческую мысль.	знает программный материал, демонстрирует знания по методам наглядного изображения и моделирования форм и пространства; обладает хорошим воображением и творческой мыслью.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет с оценкой**

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1:(умеет)

1. Выполнить живописный этюд фруктов или цветов, выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения в акварельной технике.
3. Выполнить живописную работу "Натюрморт в системе цветовой триады", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.
5. Выполнить стилизованную композицию "Моделирование формы", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
7. Выполнить живописную работу "Импрессионистическая композиция", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.
9. Выполнить живописную работу "Стилизация архитектуры", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения, выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

ОПК – 1.2: (знает)

2. Выполнить ахроматическую композицию "Розетка", применяя методы наглядного изображения.
4. Выполнить живописную композицию "Драма" или "Лирика", применяя знания методов наглядного изображения с колористическим решением.
6. Выполнить "Полухроматическую композицию в тёплой или холодной гамме», применяя знания и методы наглядного изображения.
8. Выполнить декоративную композицию "Трансформация формы", применяя методы наглядного изображения.
10. Выполнить живописную композицию натюрморта "Контражур", применяя методы наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция (компоновка формата), пропорции, тональное решение.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п /п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения. Владеет воображением и творческой мыслью. В работах присутствует живописность образа и

		завершённости.
2	Хорошо	Обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий. Выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённости в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	Допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. Демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. Не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённости.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание

#### а) типовые вопросы (задания) :

ОПК – 1.1:(умеет)

1. Выполнить живописную работу "Несложный натюрморт из 2-х предметов быта" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы наглядного изображения.

3.Выполнить живописную работу "Контрастный натюрморт", применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы работы с цветом из предметов разноокрашенных и различных по фактуре.

5. Выполнить работу "Натюрморт в декоративной интерпретации", применяя умение выбирать с помощью ряда условных живописных приёмов, оптимальные приёмы и методы наглядного изображения.

7. Выполнить композицию "Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения в изучении копирования лучших произведений известных живописцев 20 века.

9. Выполнить живописную работу " Архитектурная композиция в живописных приёмах" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в декоративном решении.

ОПК – 1.2: (знает)

2. Выполнить работу "Натюрморт в ахроматическом цвете" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования формы.

4. Выполнить живописную работу "Интуитивное восприятие цвета" с применением знаний методов наглядного изображения пространственной композиции с колористическим решением.

6. Выполнить живописную работу "Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.

8. Выполнить декоративную работу " Стилизация и трансформация натюрморта с гипсовой розеткой" с применением знаний методов стилизованного изображения и моделирования форм предметов в натюрморте с помощью ряда условных приёмов.

10. Выполнить работу "Многофигурный натюрморт в интерьере" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования предметов натюрморта в пространстве интерьера.



б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных параметров и закономерностей (грамотная компоновка, перспективное построение, пропорции, живописное решение, выявление объёма, тональная проработка, завершённость).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, оригинальность композиции, завершённость.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического материала.
6. умение завершать практическую работу.

№п/п 1	Оценка 2	Критерии оценки 3
1	Отлично	Выставляется обучающемуся, который: показывает всесторонние знания в области живописных приёмов и техник, умеет работать с различными живописными материалами, знает поэтапность выполнения живописных стадий, а также умеет обобщать цветовую композицию и логически завершать её. Обучающийся имеет хорошее воображение и творческое начало.
2	Хорошо	Выставляется обучающемуся, который: обнаруживает хорошие знания по методике владения живописными приёмами и техниками, но при этом имеются незначительные замечания по ведению работы. Обучающийся имеет хорошие знания в области работы с живописными материалами и грамотного использования основных стадий.
3	Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который: посредственно владеет живописными материалами и техниками, поверхностно знает процессы постадийного выполнения живописных работ, не совсем грамотно выявляет объёмно-пространственную форму предметов. Нет завершённости в работе.
4	Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, в работе допущены грубые ошибки, говорящие о непонимании в конструкции предмета, его форме и цветовом решении.

2.3. Тест

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершённость.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»; - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

### **3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.